37 GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF november/december 2005
SSZ [Overkoepelende organisatie van stripspeciaalzaken in Vlaanderen]

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Extra luik Hugo Pratt

Op de roze lonk van de huidige nieuwsbrief en de website *www.stripspeciaalzaak.be* hebben we wel wat commentaar ontvangen. 't Spijt ons zeer, maar een nieuwe look (met wat meer testosteron, beloofd!) is pas voorzien voor januari 2006. Tot dan moet je het met **Rowena** stellen...

In november verschijnt deel twee van het volledig geschilderde DE WRAAK VAN GRAFE SKARBEK door **Grzegorz Rosinski** en **Yves Sente**, het slot van het tweeluik... Sente heeft evenwel voldoende achterpoortjes in het verhaal gelast om nieuwe avonturen te kunnen vertellen over de Poolse schilder en emigrant. Maar dan enkel in de vorm van afzonderlijke one-shots, verzekert Rosinski. Hoe dan ook zal het afhangen van het succes van deel 2. Terwijl deel 1 nog de allures had van een rechtbankthriller, baadt deel 2 voor een deel in het piratengenre. Een pirate uit de Caraïben met de looks van **Halle Berry** zorgt voor een extra exotisch tintje. Een pirateneiland en een verborgen schat maken het plaatje compleet. En hoe zit het nu met het aangekondigde einde van THORGAL? En is Kriss van Valnor werkelijk dood? Om maar meteen op de tweede vraag te antwoorden: niet voor niets heeft scenarist **Jean Van Hamme** expliciet gevraagd om haar dood zo in beeld te brengen. Dat achterpoortje, weet je wel. Nu goed, de verrassing is groot want niet deel 30 is naar voren geschoven als het laatste deel van THORGAL door Rosinski en Van Hamme, maar wel al het volgende deel 29: LE SACRIFICE (HET OFFER), te verschijnen in het najaar van 2006 en opnieuw geschilderd zoals het voorgaande deel. "We hebben besloten, door de kwaliteit van het verhaal, om het daarbij te houden", zegt Rosinski. Bovendien heeft hij er steeds minder zin in om THORGAL te tekenen. Stoppen op het hoogtepunt? Zal wel. Het duo kan zich beroepen op een ouwe overeenkomst van een tiental jaar geleden dat gelijk wie de serie kan verderzetten als de andere stopt. Als Van Hamme zin heeft om een one-shot van THORGAL te schrijven, dan doet-ie maar. Hij blijft zijn hele leven lang medeeigenaar van de personages. Rosinski zet mogelijke toekomstplannen op een rijtje. Ten eerste lijkt het hem geen goed idee om een mogelijke spin-off rond Jolan of Wolvin een andere reekstitel te geven dan THORGAL. En dan is er nog Aniël, het kersverse bastaardzoontje van Thorgal en Kriss. Een tweede THORGAL-seizoen zou eventueel kunnen beginnen met de initiatie van Jolan die nog steeds zijn krachten moet leren beheersen. En hoewel er al is gedacht aan meerdere scenaristen en tekenaars die parallelle nevenreeksen kunnen opzetten — waarvoor "de grootste scenaristen" al interesse betoonden — is er nog niets beslist. Mag het publiek meebeslissen?

Over scenarist **Jean Van Hamme** hebben we nog meer toekomstnieuws. In tegenstelling tot de LARGO WINCH-tweeluiken, wil Van Hamme zijn nieuwste worp LADY S. houden bij afgeronde verhalen per nieuw album. Niet al te veel want het is de bedoeling dat hij na WAYNE SHELTON ook deze serie overlaat aan andere scenaristen. Het te verschijnen tweeluik van BLAKE EN MORTIMER: DE VIJDEK VAN DE DERTIG ZEVERLINGEN (titel onder voorbehoud), getekend door **René Sterne,** is een ander paar mouwen. Sterne zit nog maar halfweg het eerste album, maar 't zou dus eindelijk verschijnen in 2006. De intrige is opgehangen aan apostel Judas, begot. "Als je het oeuvre van **Jacobs** analyseert", legt Van Hamme uit, "merk je dat het rond drie hoofdthema's draait: het fantastische, spionage en archeologie. **Ted Benoit** en ik hebben reeds de eerste twee thema's behandeld. Ik wil dus een verhaal schrijven rond het derde. Het gaat over de eerste christenen en de dood van Judas." Sterne is er tevreden over: "Het verhaal zit vol vliegtuigen, wagens, actie, fantasie, een inslechte schurk (Olrik), mooie meiden en uiteraard Blake en Mortimer. En alles speelt zich af in Griekenland, een land waar ik van hou." In DE MORGEN bevestigde **Vance** nog maar eens dat hij de reeks XIII verderzet zonder Van Hamme na het laatste te verschijnen deel in 2006. Vance verduidelijkt: "Vanaf nu heb ik volledige controle over alle operaties inzake XIII en ook over de scenarist." Het staat wel al jaren geleden op contract neergepend dat Van Hamme een deel van de rechten behoudt als er een nieuwe scenarist aantreedt. Deze brave man zou zich dan moeten verdiepen in de reeks om er stof voor nieuwe verhalen uit te puren. Een grappige Franse recensent uitte zijn vrees voor De Jonge Jaren van Generaal Carrington of De Beste Vakantieherinneringen van Majoor Jones.

Op 19 oktober bracht minister van Financiën **Didier Reynders** een bezoekje aan wat wij eigenlijk zouden moeten beschouwen als een nationale trots, het **Belgisch Centrum van het Beeldverhaal**, kortweg het **BCB** oftewel het **Stripmuseum**. Het was geen beleefdheidsbezoekje, maar wel met de beste bedoelingen want hij kwam met het goede nieuws dat het museum een uitzonderlijke subsidie van 1 miljoen euro krijgt toegewezen dankzij de **Nationale Loterij**. Bovendien moet het BCB in de toekomst geen jaarlijkse huur van 100.000 euro meer betalen en wordt de loodzware huurschuld aan de **Regie der Gebouwen** tenietgedaan. Voorheen kwam slechts vijf procent van de inkomsten er in de vorm van subsidies. Allemaal niet voldoende om onder andere de huur te kunnen betalen. Het organiseren, opzetten en verzekeren van steeds nieuwe exposities plus de dagelijkse werkingskosten lopen snel op, weet je.

Als grote uitgevers het laten afweten, dan tuiken kleinere uitgeverijen hun kans. En zo raken lezenswaardige parelties alsnog bij het juiste publiek, dat van de liefhebbers, nostalgici, verzamelaars en connaisseurs. Met trots kondigen wij hierbij in primeur (nadat het eerst op-onze-site-stond) de verschijning aan van FROMENTEJE EN VIOLA 4 door **Hislaire** (SAMSEN) in 2006 en dankzij het sympathieke West-Vlaamse **Saga-Uitgeven**. Door een zuivere met de loenmallig hoofdredacteur van ROBBEDOES is het verhaal zelfs nooit in voorpublicatie vertaald geraakt. Wel in het Frans in 1986 en later in een integrale in 1996. Pas later, na het succes van SAMSEN (met het nieuwe pseudoniem **Yslaire**) vergaarde het langzaamaan een aanhanging bij Nederlandstalige lezers. Saga Uitgaven heeft in 2006 trouwens een druk programma voor de boeg. Erotisch getinte/roerende boeken in de collectie DE INDEX door **Ferry, Jean-François Charles, Steven Dupré** en **Jan Bosschaert**. In de RETRO-collectie staat het tweede deel van **Delaby's** kortverhaal gepland in april. In augustus plus FROMENTEJE EN VIOLA 4, maar ook een opgepikt verhaal van de jeugdstrip DAS EN HEDI door **Jeff Broeckx**. In oktober staat **Servais** zijn mannetje met ROINNY JACKSON, ooit verschenen in ROBBEDOES. Alle albums verschijnen in zwart-wit in een oplage variërend van 200 tot 500 genummerde en gesigneerde exemplaren.

Hergé is ook nog steeds hot. Bij de Waalse verkiezing van DE GROOTSTE BELG mag hij samen met negen andere topgenominneerden (waaronder **Eddy Merckx** en **Jacques Brel**) nog tot december meedingen naar de grootste eer. In 2007 zal het 100 jaar geleden zijn dat Hergé geboren werd. **Nick Rodwell**, en Hergé-weduwe **Fanny Vlaminck** kondigen voor dat jaar "de eerste goede biografie" aan. Een zoveelste biografie, ditmaal geschreven door **Philippe Goddin**. Met Goddin kon Fanny uitgebreid over haar 26 jaar aan de zijde van Hergé vertellen, een grote lacune in andere boekwerken wordt daarmee naar verluidt opgevuld. En da's nog niet alles. Tentoonstellingen, nieuwe boeken en uitgaven, een nieuwe editie van het KUIFJE-festival, een nieuwe musical en zelfs een theaterstuk staan voor 2007 op het programma! Een jaartje eerder, in 2006, wordt de zestigjarige verjaardag van het weekblad KUIFJE herdacht. Betrokkenen — of erfgenamen van betrokkenen -- van toen zijn al gecontacteerd. In deze periode moet dan eindelijk sprake zijn van het KUIFJE-museum.

De korte berichten

Na onze deadline verscheen BLACKSAD 3. Uiteraard wordt deze bestseller in het volgende nummer besproken. Maar hoe ziet de toekomst er daarna uit? Wel, volgens een interview met tekenaar **Guarnido**, werkt hij top secret (dus zo geheim is het nu ook weer niet) aan andere stripprojecten. Eentje werkt hij zelf uit, een andere is op scenario van lemand anders dan **Canales**. Hoe dan ook staat het BLACKSAD niet in de weg. Daar moeten met enige regelmaat vlot nieuwe albums van blijven verschijnen. Het weinige dat hij onthult is dat hij zichzelf als dierentekenaar verder wil ontwikkelen, dus ook buiten BLACKSAD om. Bij uitgeverij **Dargaud** verschijnt volgend jaar een herdruk van het VRIJE VLUCHT-album DE ZEVEN DWERGEN. Daarmee wordt het pad geëffend voor twee vervolgen waardoor het one-shot een trilogie wordt. **Marvano** vergaart onder andere in Vietnam documentatie voor het verhaal.

Na de aankondiging in het vorige nummer dat **Steve Van Bael** (LINK) mee zal werken aan KIEKEBOE, is ook zijn collega bij **Mezzanine** (alwaar hij op scenario van **Luc Morjaeu** SABBATINI publiceert) **Thomas Du Caju** aangetrokken. Van Bael en Du Caju zullen vanaf 2006 in een beurtrol een KIEKEBOE-album tekenen. Elk twee per jaar.

Allebei aangekondigd voor volgend jaar: een vervolg op DE TORENS VAN SCHEMERWOUDE door **Hermann** en **Yves H.** (half 2006) en een eerste deel van de DRACULA-trilogie van hetzelfde duo voor **Casterman**. Te verwachten in maart 2006. **Dany** tekent een ander deel.

De oud-Egyptische thriller door **Jean-François Charles** en **Maryse**, waarover we het in het vorige nummer hadden, wordt getekend door **Benoît Roels** (DE BLAUWE HAGEDIS). Het wordt een trilogie en verschijnt bij **Glénat**. De uitgeverij liet nog meer in zijn kaarten kijken. Blijvoorbeeld over **Bourgeon**, Hij is inmiddels al ver gevorderd met het nieuwe deel van DE CYCLUS VAN CYANN. Daarna komt hij naar verluidt met een verrassing van formaat. Glénat lanceert eveneens een nieuwe collectie met grote gerechtelijke feiten als basis. Denken we maar aan DE ORDE VAN CICERO dat hiervoor wellicht de deur opende. **Dominique Hé** tekent de eerste te verschijnen serie.

Na **Mohamed Aouamri**, die het momenteel te druk heeft met het tweede deel van de prequel op **Loisels** OP ZOEK NAAR DE TIJDVOGEL en een project op scenario van **Arleston,** neemt de Spaanse tekenaar **Rafael Garres** de reeks over vanaf deel 5. De spin-off over de jeugd van Roodhaar, getekend door Vlaming **Christian Verhaeghe,** moet nog steeds verschijnen bij **Talent**.

BOUNCER, waarvan onlangs het vierde deel verschijnt, was aanvankelijk opgevat als een overigens voortreffelijk tweeluik. Maar door een prima uitgekende marketingstrategie verkochten de eerste albums als zoete broodjes bij onze zuiderburen. **Boucq** en **Jodorowsky** luisterden naar het publiek en breiden er een vervolg aan. En nog is het einde niet in zicht. BOUNCER 5 vormt het slot van de tweede cyclus. Daarna volgen meerdere korte cycli van twee of drie albums.

Ook al te verwachten tegen volgend jaar: een nieuw album van STORM, waarvan recent opgepoetste herdrukken met nieuwe cover verschenen van uitverkochte albums. **Don Lawrence Collection** beschikt voortaan over de uitgeefrechten van de sf-reeks en vroeg aan niet minder dan vier nieuwe tekenaars om de stijl van de overleden **Don Lawrence** perfect te imiteren voor een scenario waarvoor **Martin Lodewijk** opnieuw garant staat.

In Nederland won **Jan Steeman** de **Stripschapprijs 2005**, het equivalent van onze **Bronzen Adhemar**, maar dan zonder een lief sommetje. Zijn meer dan vijftigjarige stripcarrière overspant onder andere het tekenen van NOORTJE (zie afbeelding), STORS EN SJIMMIE, ARAD EN MAYA, ROEL DIJKSTRA,...

Tot slot verwijzen we je graag naar onze website voor tientallen meer nieuwsberichten in de rubriek *StripFacts* die we onmogelijk allemaal op papier kwijtkunnen. Je kan er ook een uitgebreid interview lezen met **Marc Legendre.**

Op de volgende pagina's vind je een selectie van onze meer uitgebreide besprekingen op **www.stripspeciaalzaak.be**, rubriek ***Besprekingen***. Alle verschenen albums die we interessant vinden, bespreken we zo snel mogelijk. Soms publiceren we ze op onze site al in dezelfde week van verschijnen, meestal minstens de week daarna en vaak veel eerder dan in andere tijdschriften.
Er staat ook telkens een handige minibibliografie bij van de auteur(s) en een citaat uit het album, bedoeld om je nieuwsgierigheid extra op te wekken.

ZILVEREN MAAN BOVEN PROVIDENCE 1
DE KINDEREN VAN DE AFGROND

Eric Herenguel • Glénat • 72 p./€ 12,95 (HC)

Veel Kabbala, weinig wol?

Sinds een hevig uit de hand gelopen cocktailavond in een niet nader te noemen Leuvens café koesteren wij een gezond wantrouwen voor alle soorten mengvormen. Het idee om twee genres als 'de western' en 'het fantasyverhaal' te vermengen lijkt ons dan ook even gedoemd als een B-dagtrip naar **Plopsaland** tijdens een nationale vakbondsactie. Ten onrechte, zo blijkt achteraf. Auteur **Eric Herenguel** (bekend van de barbarenreeks Kràn) levert met zijn Zilveren Maan boven Providence een fantastische western af en dat in alle betekenissen van het woord!

1880. Providence, New Hampshire. Een dorpje in het oosten van de Verenigde Staten, waar koeien en mensen vredig naast elkaar leven. Kortom: een setting die erom smeekt om het decor van een reeks bloedige moorden te worden. En dat is dan ook exact wat er gebeurt. Eén voor één worden de dorpelingen op gruwelijke wijze om het leven gebracht. De plaatselijke sheriff, James Stuart, heeft — zoals dat nu eenmaal gaat met plaatselijke sheriffs — geen idee wie of wat er achter zoveel bloedvergieten kan zitten. Gelukkig voor de overwerkte wetsdienaar — en voor de mannelijke meerwaardezoeker — krijgt hij vanaf pagina drie hulp van de sexy en doortastende Mrs. Gatling. Zij en de sheriff komen er al gauw achter dat de moorden het één en ander met de bouw van de nieuwe dorpskerk te maken hebben. En dat de daders allesbehalve menselijk zijn...

Toegegeven, zo kort samengevat lijkt deze plot even verfrissend als de gemiddelde septemberverklaring van de Vlaamse regering. Zeker als Herenguel er nog wat flarden kabbala, de Orde van de Tempeliers en andere **Dan Brown**eske spielereien tegenaan gooit, is de neiging om het album definitief op te bergen redelijk groot. En toch... Een mens blijft ondanks al deze manifeste gebreken voortlezen. Dat komt vooral door Herenguels perfect getimede humor en een tekenstijl die sterk doet terugdenken aan de gouden periode van de western. Je weet wel, toen iedereen uit Texas nog sympathiek was... *(dh)*

PETER PAN 6
HET LOT

Loisel • Arboris • 48 p./€ 8,95 (SC)

Uiteengespatte jeugdherinneringen

Uitkijken naar de nieuwe Peter Pan? Neen, dat deden we al lang niet meer. Deel na deel werden onze fijne **Disney**-jeugdherinneringen botweg aan gruizelementen geslagen. Peter Pan bleek een ijdel ettertje, fee Tinkelbel een jaloers onding en kapitein Haak een pathetisch oud mannetje. Enkel de krokodil kon nog wat rekenen op ons respect, maar om hem daarvoor te omarmen, neen dat gaat zelfs ons te ver. Bovendien is in dit zesde — en slotdeel het hek helemaal van de dam.

Zowel Haak als Peter weigeren de brute realiteit onder ogen te zien en blijven – als kleine kinderen — angstig wegvluchten in hun droomwereld. Haak dobbert doelloos rond, zijn kind opnieuw in de steek latend. En Peter zoekt opnieuw steun bij zijn ideaalbeeld van dé moeder, verpersoonlijkt door een verfomfaaide foto. Sluw laat hij één van de andere weeskinderen elke avond zijn foto bijhouden. Enkel de zorgzame Wendy en haar kleine broertje John geloven niet in die tweedimensionale illusie. En dit zeer tegen de zin van Tinkelbel die elke vorm van realisme van het eiland wil bannen. En dan bepaalt Het Lot dat John de foto mag bijhouden.

Loisels Peter Pan is allerminst een ode aan de onbedorven kinderziel. Toch slaagt de Fransman het onderwerp uit de knelgreep van ome **Walt** te rukken en er een monumentale volwassenenstrip van te maken. Zelden wist een stripreeks zo'n uitgebreid gevoelsspectrum geloofwaardig te verhalen: woede, hulpeloosheid, jaloezie, humor en wraak. Veertien jaar na het verschijnen van het debuut, blijven de dialogen aan je ribben plakken én de barokke tekeningen school maken. De sexy feeën met een maatje meer, de pakkende inkleuring op het ritme van de gevoelens, die nerveuze dynamiek,... maken de strip tijdloos. Beklijvend. Klassiek.

Maar de totale vernietiging van onze veilige tekenfilmherinneringen, blijven we Loisel altijd kwalijk nemen. Vandaar dat we — speciaal voor de luie lezers die enkel de eerste en de laatste zin lezen — ook neerpennen dat het dramatische hoogtepunt in dit slotdeel veel te vroeg komt en het naspel beter kon. Nah. *(mp)*

* *Vraag maar aan* ***Johan De Moor*** *(Het laatste jungleboek),* ***Barbucci*** *(Sky Doll) en* ***Guarnido*** *(Blacksad) hoe beklemmend de Disney-erfenis kan zijn.*

ROBBEDOES EN KWABBERNOOT 48
DE MAN DIE NIET WIL STERVEN

Munuera + Morvan • Dupuis • 56 p./€ 4,50 (SC)

Jeugdidool van de toekomst?

Zelden hebben we het zo lastig gehad om een strip te bespreken als de laatste Robbedoes en Kwabbernoot. Zoals jullie wel weten, raden we enkel strips aan die we zelf goed vinden, én de nieuwe Robbedoes IS goed. De strip heeft alles waar we voor vallen: grappige stakende mafflosi, een origineel dramatisch slot en verfrissende actiepagina's. Maar, maar, maar... er is iets met de nieuwe geestelijke vaders **Munuera** en **Morvan**. Neen, we zeuren niet omwille van de facelift naar de populaire westerse mangastijl — we zijn **Uderzo** niet. We mierenneuken ook niet over het feit dat de vele elastieken achtervolgingen iets te vaak abrupt afgeremd worden door lappen verklarende tekst. Of dat Robbedoes puber lijkt geworden te zijn — onze Peter Pan heeft nu zelfs baardgroei... Neen, voor ons zijn dat pure jeugdzonden. Het probleem is dat Munuera en Morvan het te goed willen doen. Ze willen zo graag iedereen te vriend houden dat het ziekelijk wordt. Het ganse verhaal is een overdreven eerbetoon aan de hoogdagen van **Franquin** met stevige mouwvegen naar de kleurrijke Moskou/Palombië-accenten aangebracht door **Tome & Janry**. Het volgende verhaal wordt één grote Japanse knuffel aan **Fournier**. Het speelt zich af in Tokyo. En in album vijftig pakken ze zelfs uit met een jubileum waar ex-hoofdredacteurs van Robbedoes **Yvan Delporte** en **Thierry Martens** hun medewerking aan verlenen. Straks zeggen ze nog dat de albums van **Broca** en **Cauvin** goed waren! Wanneer gaan ze stoppen met likken naar het verleden? Wanneer loodst Munuera wat van zijn Merlinse dierenmagie binnen? Wanneer laat scenarist Morvan de onverwachtsheid van een Drie... en de Engel los? Wanneer bekennen ze kleur? Wanneer drukken ze hun stempel?

We zijn streng. Heel streng. Niemand zal ons tegenspreken dat deze Robbedoes Nieuwe Stijl vlotjes geslaagd is met vlag en wimpel. Maar het frisse koningskoppel heeft de kwaliteiten om strips af te leveren die slagen met vlag en wimpel... en met toeters, met vuurwerk, ja zelfs met een *Mexican wave*. Komaan gasten, treed alstublieft uit die overweldigende schaduw van het verleden en laat ook jullie Robbedoes de tijd doorstaan. *(mp)*

DE WOESTIJNSCHORPIOENEN 3
ZEEWIND

Hugo Pratt • Casterman • 176 p./€ 27,50 (HC)

Zanderige carnavalsoorlog

1941. De woestijnoorlog rommelt in al zijn hevigheid. Ergens in die stofferige leegheid rijdt een Italiaans pantserwagentje dwars door alle linies heen. Aan boord een Joodse spaghettivreter, twee Indo-chinese Fransozen, de Ethiopische castreerster Ghula en natuurlijk de Poolse kapitein Koïnsky. De onuitstaanbare cynicus is de ultieme woestijnschorpioen. Een zootje ongeregeld dat door de geallieerden gerecruteerd werd met als enig doel via moorddadige hinderlagen de Italiaans-Duits-Libische vijand in het zand te doen bijten. Op hun doortocht ontmoet het groepje Madame Brezza. Deze onweerstaanbare bordeeluitbaatster weet waar de Duitsers hun goudvoorraad hebben verstopt. De karavaan zet zich in beweging.

WAT BEDOEL JE MET 'DE REST'?
WE MOETEN HET OPNEMEN TEGEN DUITSERS, PÉTAINISTEN, MISDADIGERS, DANAKIL EN ITALIAANSE VERRADERS.

De Venetiaan met de Keltische familienaam, **Hugo Pratt**, is dit jaar tien jaar geleden overleden en we zullen het geweten hebben. Een megatentoonstelling in Siena, vuistdikke aquarelboeken, beddengoed, ja zelfs een heuse beschilderde lijnbus die tot 2017 rondrijdt in Angoulême. Maar het is ons om de strips te doen. **Casterman** brengt ons volop herdrukken. Ondermeer van het uitverkochte De Woestijnschorpioenen, een driedelige reeks die alleen al in Frankrijk 358.000 keer over de toonbank ging. Dit verwondert ons niet. In tegenstelling tot het vaak irritante geneuzel tussen Corto Maltese en Raspoetin, bieden Kapitein Koïnsky en Co ons gewoon avontuur. En dit alles met de typische Pratt-toets. Die grove perfecte lijn, die ruime kaders en die verdraaide camerastandpunten. Je waant je haast op een Venetiaans carnavalsbal met perfectionistisch weergegeven uniformen.
Heiligschennis of niet. Nog dit jaar verschijnt een nieuw deel van deze zandbijters maar dan getekend door de Zwitser **Wazem**. Naar verluidt zou dit meer dan aardig gelukt zijn. Tot dan blijft deze heruitgave in kleur een mooi weerzien met de meester van de verstilde beweging. *(wp)*

DE DOCHTERS VAN AFRODITE 1
DOOD À LA CARTE

André Taymans + Corine Jamar • Talent • 48 p./€ 14,95 (HC)

Als de dood voor het huwelijk

New York, midden de jaren dertig. Twee bevriende twintigers, Lenni en Mona, baten een huwelijksbureau uit met als naam De Dochters van Afrodite. Gestimuleerd door hun flair, hun helderziendheid en vooral de waanzin van de rumoerige jaren dertig, amuseren ze zich door de levens van hun klanten aan elkaar te koppelen. Maar niet alles verloopt zoals ze het zouden willen. Enkele van hun klanten komen immers niet hun zielsverwant zoeken. Een huwelijksbureau kan immers ook een goede manier zijn om discreet met iemand in contact te komen voor een affaire voor handel of moord... Dat geheim netwerk interesseert inspecteur Trick ten zeerste. In zijn kaartenbak denkt hij het antwoord op zijn lopend moordonderzoek te vinden.
De Française **Corine Jamar** (vooral niet te verwarren met **Martin Jamar** van De Rovers van de Keizerrijken) schreef eerder al drie jeugdboeken en werkte in de reclamewereld. Maar met De Dochters van Afrodite zette ze haar eerste stripscenario neer, met overtuiging trouwens. Tekenaar **André Taymans** is stukken bekender. Niet in het minst door de enige seropositieve stripheldin die wij kennen: Caroline Baldwin. En dan weet je dat een klare lijn-tekenstijl niet veraf kan zijn. Zo dichtbij zelfs dat Blake en Mortimer een cameo-rolletje krijgen toebedeeld.

Dood à la Carte is het eerste deel van een trilogie uit de Franse collectie Bulle Noire die intriges met exotisme en psychologie vermengd. Taymans en Jamar slepen ons mee in de roerige jaren dertig met verhalen over mensen die elkaar zoeken, vinden en verliezen. Een album met stevige troeven, maar in de eerste plaats blijft het een geslaagde detective. *(tdl)*

CYCLOOP 1
DE HUURLING

Jacamon + Matz • Casterman • 56 p./€ 5,25 (SC)

Telegenieke moordenaars

2054. De knappe Italo-Amerikaan Douglas Pistoia zoekt wanhopig naar werk. Cum laude afgestudeerd, aanvoerder van de jeugdelftallen van **AC Milan** en gehuwd met de tijdloos mooie Tatiana. Douglas' cv leest als een sprookjesroman. Toch staan de werkgevers niet te dringen om zijn gunsten. Uiteindelijk wordt hij omarmd door de particuliere veiligheidsfirma Multicorps Security Inc. Op datzelfde moment beslissen de **Verenigde Naties** hun militaire missies uit te besteden. Multicorps Security haalt het vette contract binnen en stuurt haar hypermodern uitgeruste vredeshuurlingen naar het rumoerige Turkije. Maar er is meer. Dankzij de ingebouwde microcamera op hun helm, kan de hele tv-kijkende wereld rechtstreeks meegenieten van de gelegaliseerde oorlogsdaden van deze moderne cyclopen. Na een heldendaad wordt kijkcijferkanon Pistoia gebombardeerd tot het uithangbord van Multicorps Security.
In tegenstelling tot het heftige De Killer, waarin je de zieke hersenspinsels ondergaat van een pokdalige huurmoordenaar, houdt het duo **Jacamon + Matz** het hier extreem rustig. Scenarist Matz neemt netjes zijn tijd om zijn (te) nabije sf-wereld op te bouwen. Hier geen scenariotechnische hoogstandjes zoals bij het zielsverwante Reality Show van Robbedoes-man **Morvan**. Ook kleurvirtuoos Jacamon houdt zich braafjes aan zijn rechthoekige kaders. Enkel in de puike actiescènes laat hij zich even gaan om daarna weer zijn uitgestreken gezichten in het gareel te laten lopen. Toch hangt over deze vlotte strip een soort wazige spanning. Ieder moment verwacht je dat Pistoia zijn naïviteit overboordgooit, zijn marionettenkoordjes doorknipt om uiteindelijk onschuldig weg te wandelen... een kleverig bloederig spoor achter zich latend. Niets van in dit typisch eerste deel. Maar De Killer heeft ons geleerd het goede moment af te wachten en geduld te hebben.

Nog even dit: Wil iemand eens die strip cadeau doen aan stilist **Dries Van Noten**. We zijn immers helemaal weg van die rechthoekige reverssnit van Pistoia's witte kostuum. *(wp)*

MILTONS DROMEN 1

Maël + Féjard/Ricard • Dupuis • 64 p./€ 12,95 (HC)

TGV recht naar je hart

1923. De zon schittert boven het platteland van North Carolina. Een prachtige dag behalve dan voor de kleine Billy Cry. Daarnet werd zijn rechterhand kapotgeslagen door zijn dolle buurman. Een blijvende herinnering in ruil voor het monddood houden van een toevallig aanschouwde moord. Enkele jaren later zijn de dorre akkers volledig uitgedroogd. De uitgemergelde landbouwersgemeenschap grijpt haar laatste strohalm vast en vertrekt naar betere oorden. De doodse karavaan zet zich in beweging. Enige lichtpunt is de mentaal gehandicapte kolos Milton die onbevangen de wereld tegemoetziet. In zijn lieve dromen beschermt de brave loebas zijn hele familie: zijn mama, zijn papa, zijn zus, ja zelfs zijn oudere manipulerende broertje Billy. Tot op een morgen de buurman verdwijnt. We vreesden al dat 2005 een heel mak Vrije Vlucht-jaar zou worden. Maar dat was gerekend buiten deze naar de strot grijpende boerenpsalm vol ingehouden woede en vervlogen hoop. De aan **De Crécy** (Prosopopus) schatplichtige pennenkrassen van **Maël** staan gespannen als kabels die elk moment kunnen knappen. Ongelofelijk dat dit dezelfde man is die als kleine jongen de plaats wou innemen van **Morris** door het integrale epos van Lucky Luke na te tekenen, al vlug zijn jongensdroom opgaf en ons dan maar zwaar ontgoochelde met Tamino. Was het de angst voor zijn boksende scenaristen **Féjard** en **Ricard** (Poolus in de collectie Grand Cru van uitgeverij **TOOG**) die hem die bevende stijl bezorgde? Of was het minutieuze gekrabbel net het ideale tegengewicht voor het exuberante podiumgedrag van zijn folkgroep **HitchcockGoHome**? Wie kan het wat schelen. Feit is dat deze ogenschijnlijk slordige lijnen vlijmscherp en juist zijn. Ze worden enkel verzacht door een brute sombere inkleuring. Je wordt niet vrolijk van die strip, maar de eerste lezer die hierbij onbewogen blijft, moet nu rechtstaan. Ja, nu! Niemand? We dachten het wel. *(wp)*

BETELGEUZE 5
DE ANDER

Leo • Dargaud • 48 p./€ 5,25 (SC)

Telepatische tweelingen

Leef je in. Voel wat er leeft onder de striplezers. Met die wijze woorden van de hoofdredacteur in ons nazinderend achterhoofd, trokken wij naar onze vaste stripspeciaalzaak. Gewapend met een overjaarse taperecorder stelden we striplezend Vlaanderen de ultieme vraag: Wat denk je van de baanbrekende sciencefictionserie BETELGEUZE?

"Fantastisch", "Leuk", "Soms moet dat niet meer zijn", "Keitof" en -- echt waar, zo gek kunnen we ze zelf niet verzinnen — we hoorden ook het ultieme Johnny-woord "Schitterend". Maar waarom dweept iedereen met BETELGEUZE? Waarom is deze serie een verkoopskanon (oplage laatste deel: 120.000 exemplaren)? Waarom wordt er bij onze zuiderburen zelfs een tv-spot van BETELGEUZE uitgezonden? Wees nu eens eerlijk. De Braziliaan **Leo** kan nog steeds geen gezichten tekenen. Elke emotie is extreem overgeacteerd, haast nog erger dan in RIK RINGERS. Bijna alle nevenfiguren verdwijnen roemloos na enkele bladzijden. De ruimtetuigen zijn nog banaler dan JOMMEKES vliegende bol. Maar het ergst van al zijn de monsters. Grote loebassen gezegend met een ronde kop en zeehondenogen. En vooruit, de stoutste beestjes kregen extra tandjes, getekend zoals door een vijfjarige.

Toch stonden ook wij te popelen om het slotdeel te lezen. Want niemand anders dan **Luiz Eduard de Oliveira** (hij komt ook als je Leo roept) slaagt erin om een zo geloofwaardige imaginaire wereld te creëren. Gewoonweg alles klopt. De overweldigende fauna en flora zijn altijd een volgende logische stap in de evolutie. En in dit tastbaar ecosysteem lopen echte mensen rond met echte gevoelens. Was Kim in de ALDEBARAN-cyclus nog een onzeker wicht, dan is ze nu een charismatische babe geworden. Als een volleerde knuffelactrice draagt ze deze succesrijke ecosoap. Achteloos, tussen de liefdesperikelen door, ontfutselt ze de laatste geheimen van de Mantrisse, een hyperintelligente gigaworm. Bovendien slaagt zij erin om hoogstpersoonlijk het zaad uit te strooien voor de nieuwe cyclus, ANTARES. Knap. Vergeet Atalante. Vergeet Cixi. Hier is Kim! *(wp)*

CARNET DE VOYAGE

Craig Thompson • Oog & Blik • 224 p./€ 17,50 (HC)

Dagboek van een rasverteller

"Dit is niet het Volgende Boek', maar eerder een nevenproject dat ik louter voor mijn eigen plezier heb gemaakt", zo waarschuwt auteur **Craig Thompson** ons in zijn voorwoord bij CARNET DE VOYAGE. Dit reisdagboek bevat een grafisch verslag van Thompsons reis door Europa en Noord-Afrika in 2004. Ondanks zijn waarschuwing willen we CARNET DE VOYAGE zeker voldoende aandacht geven, want van een rastalent als Thompson is zelfs een tussendoortje de moeite waard. Hij beschikt over het talent om de dagelijkse belevenissen tijdens een reis iets universeels en herkenbaars mee te geven.

Het Europese deel van zijn reis bestond hoofdzakelijk in het houden van interviews en signeersessies, waardoor CARNET DE VOYAGE een interessant beeld achter de schermen toont. Het Afrikaanse deel bevat dan weer duidelijk de verwondering die elke westerse toerist ondervindt bij de eerste contacten met deze zuiderse culturen. Wat CARNET DE VOYAGE ook een meerwaarde geeft, is de eerlijke en zelfrelativerende toon waarin het album is gedrenkt. Soms balanceert Thompson op het randje van het irritante zelfbeklag, maar net die kleine menselijke kantjes maken dit verslag zo herkenbaar. Na het vele laten zwoegen aan EEN DOEK VAN SNEEUW had hij zin om een meer 'spontaan' album uit te brengen. Zo ontstond dit schetsboek dan ook tijdens de reis en werd de Engelse editie nauwelijks enkele maanden nadien al gepubliceerd.

Op Het Volgende Boek is het wellicht nog minstens een jaar wachten, dan zou HABIBI moeten verschijnen. In tussentijd wacht er wel nog een bundel van kortverhalen op publicatie. Maar laten we vooral niet vergeten dat CARNET DE VOYAGE veel meer is dan een grafische schnabbel en ons integendeel de veelzijdigheid van deze jonge Amerikaan toont. *(mdv)*

DONJON MONSTERS 1
JAN-JAN DE BOEMAN

Mazan + Sfar/Trondheim • Uitgeverij L • 48 p./€ 9,90 (HC)

Grappige gedrochten

Het moeten niet altijd Herbert en Marvin zijn die het mooie weer maken. Eerlijk gezegd zijn het toch vooral de monsters die de couleur locale bepalen van het DONJON-universum. Hoogtijd dus om die afschrikwekkende, maar niettemin grappige gedrochten voor de schijnwerpers te gooien, moeten **Joann Sfar** en **Lewis Trondheim** gedacht hebben. Ze creëerden hiervoor een spin-off die niet moet onderdoen voor de hoofdreeksen.

Elk album uit DONJON MONSTERS bevat een afgerond verhaal, met telkens een monster in de hoofdrol die we al eens hebben zien ronddolen in DONJON OCHTENDGLOREN, ZENIT of AVONDSCHEMER. Opmerkelijk is dat Sfar en Trondheim voor ieder album een andere tekenaar inhuren. Om het vooruit te doen gaan, zeg maar. In het Frans verschenen er in vier jaar tijd al negen delen. Heel wat namen zullen hun Nederlandstalig debuut maken, zoals **Mazan** voor dit eerste verhaal. Maar er zit ook bekender volk bij, zoals **Andreas** en **Blutch**. We kunnen haast niet wachten om hun bijdragen onder ogen te krijgen.

Na de perikelen rond **Uitgeverij M** zijn we blij dat **Uitgeverij L** gewoon doorgaat met DONJON. En dat met dezelfde kwaliteit en de nog steeds relatief goedkope prijs voor een hardcover. Een opluchting, want de eerste slechte DONJON zijn we nog niet tegengekomen. Ook JAN-JAN DE BOEMAN is weer een hilarische strip. Humor van de bovenste plank. Trondheim en Sfar beschikken duidelijk over een uitschuifbare ladder. Ze mogen hem ook eens uitlenen aan hun collega's, zeg!

In JAN-JAN DE BOEMAN belandt verzekeringsagent Willem van Dattum, een eersteklas snoeshaan, in een afgelegen herberg. De uitbaters, een heldhaftige olifant, een groene piraat, een mislukt konijn, een pijprokende octopus en een aardappelhoofd met vier benen, zien hem graag komen. De zaken gaan namelijk slecht. Nogal wiedes, want bezoekers krijgen geen maaltijd voorgeschoteld. Zij zijn zélf de dagschotel. Met als logische gevolg: geen tevreden terugkerende klanten. Gelukkig is Willem een praatjesmaker. In plaats van een nieuwe, maar ultrakorte carrière te beginnen als coq au vin, kan hij de monsters ervan overtuigen om met hem mee te gaan naar de donjon, een waar paradijs voor creaturen als Jan-Jan de Boeman, Wilfried of Yvette. Het is het begin van een dolkomisch avontuur... *(jf)*

JEREMIAH 26
EEN HAVEN IN DE SCHADUW

Hermann • Dupuis • 48 p./€ 4,95 (SC) – € 9,80 (HC)

Een luguber waas van gelovigen

"Help! Help!" Meer hoeven Jeremiah en Kurdy vandaag de dag niet meer te horen om zich in de nesten te werken. Nadat Kurdy een verdwaasd meisje van de verdrinkingsdood redt, besluiten ze haar terug naar huis te brengen. Na een zware tocht door een schoonvergeten gebied komt het trio aan in een grauw vissersdorpje dat permanent omhuld wordt door een verstikkende mist. Het enige licht dat de dorpelingen zien, is hun verblindend geloof in Jezus en in zijn gezant op aarde, de prediker Jason. In deze sektarische hel zijn Kurdy en Jeremiah even welkom als een gevulde gans op het bedrijfsfeestje van Gaia. Zeker als blijkt dat de dorpelingen achter hun broze façade een stinkende beerput verbergen.

Na enkele mindere delen waar onze lustige reddertjes meer op zoek waren naar zichzelf of naar één of andere wanhopige 'uitdaging', knoopt de controversiële **Hermann** weer aan met een oerdegelijk scenario. Natuurlijk zoekt de benige Kurdy problemen. En even natuurlijk speelt het geweten van Jeremiah weer op, maar dit is slechts een vertrouwde proloog voor een apocalyptisch verhaal. Een combinatie van de gelaagdheid van DE BLOEDBRUILOFT, van de beklemmende sfeer van HET WOEDENDE WATER en vooral van de dichte drukkende nevel van zijn Brugs LUGUBER VERHAAL, zorgt dat deze JEREMIAH er weer staat. En even fijntjes merk je ook weer Hermanns mening op over de almacht van de bijbelfanatici. Toevallig leest Jeremiah het boek THE ORIGIN van ene Mankind, of te wel HET ONTSTAAN VAN DE MENS. *(wp)*

Dit is een kleine selectie van goeie of verneldenswaardige strips die verschenen in september en oktober. Voor een complete lijst met álle strips van september en oktober: surf naar **www.stripspeciaalzaak.be**, rubriek ***Stripinvasie***. Deze lijst wordt wekelijks geüpdatet met alle strips die de afgelopen week verschenen, telkens voorzien van uitgebreid commentaar, interessante info of de laatste nieuwtjes. Alle vermelde strips zijn te verkrijgen of te bestellen via de deelnemende stripspeciaalzaken.

DE AZUREN BOEDDHA 1

Cosey • Dupuis (Impressie(s)) • 62 p./€ 6,95 (SC)

De jonge Gifford Millicent Carboard Jr. leeft begin de jaren zestig met zijn ouders in Calcutta. Weldra moet hij naar het regenachtige en theeslurpende Engeland terugkeren. De schoolplicht roept. Maar Gifford heeft meer belangstelling voor de yeti dan voor vierkantswortels. Wanneer de tuinman een visum krijgt om zijn familie te bezoeken in zijn geboortestreek Tibet, reist Gifford stiekem mee. De reis verloopt echter anders dan gepland. Na een verkeersongeval net over de grens, waarbij de tuinman gewond geraakt en Gifford zich nog maar net kan verbergen voor de Chinese politie, komt hij totaal uitgeput in een Tibetaans bergdorp terecht. De plaatselijke bevolking ontvangt hem met open armen. In afwachting van zijn terugreis mag hij de kinderen Engels leren spreken. En zingen, want de deuntjes van een beginnend Engels groepje worden al snel een hit in het dorpje. Dat de lokale bengels Gifford Porridge noemen, kan hem niet deren. Hij verliest zijn hart aan het mysterieuze meisje Lhahl. Het begin van een onmogelijke liefde?

Laat ons eerlijk zijn: verrassen doet **Cosey** met dit eerste deel van een tweeluik niet. We waren ook wat meer onder de indruk van die andere Tibet-strip die dit jaar verscheen: Pema Ling van **Georges Bess** in de collectie Spotlight. Maar toch kunnen we De Azuren Boeddha niet anders dan een goede strip noemen. De typische tekenstijl van Cosey raken we nu eenmaal nooit beu. Nog steeds horen wij de sneeuw kraken tijdens het lezen van de strip. Nog altijd bewonderen we met open mond de rotsige pieken van het indrukwekkende Tibetaanse berglandschap. *(jf)*

EEN BOODSCHAP UIT DE RUIMTE

Brecht Evens • Van Halewyck • 32 p./€ 4,50 (SC)

Een gevestigde uitgeverij die 4.000 exemplaren drukt van een stripalbum gemaakt door een debuterend auteur. Het is welnigen gegeven maar dankzij het winnen van de **Debuutprijs** van het **Stripgilde** eerder dit jaar kreeg **Brecht Evens** de kans om zijn inzending uit te werken tot een volwaardig stripalbum. Nu blijft de vraag natuurlijk of Evens deze voorkeursbehandeling waard is. Wel ja, waarom rond de pot draaien als we voor ons een geslaagd album liggen hebben? Natuurlijk oogt de tekenstijl nog wat onvast en overtuigen sommige prenten minder dan andere, maar als verteller van beeldverhalen geeft Evens een mooi visitekaartje af.

Een groen ruimtemannetje komt aan op de aarde en begint een wandeling. Daarbij ontkleedt hij buiten zijn vel om een echte hype rond zijn figuur. De media, de beeldsmakers en de grote massa stromen allemaal op hem toe. Iedereen wil hem opeisen voor eigen doeleinden, maar het mannetje stapt verder, schijnbaar doelloos in zijn tocht.

Met dit tekstloze verhaal toont de auteur op bedrieglijk eenvoudige wijze een beeld van onze huidige maatschappij waarin de mens steeds op zoek blijft naar nieuwe helden, nieuwe impulsen, nieuwe overtuigingen en zich om wat vroeger gebeurde niet meer bekommert. Een Boodschap uit de Ruimte vat die absurditeit mooi samen en Evens maakt ook creatief gebruik van de beeldtaal om het gebrek aan tekst te compenseren. 4.000 exemplaren verkopen belooft dan wel een hele klus te worden, maar aan de prijs en de inhoudelijke kwaliteit zal het zeker niet liggen. *(mh)*

ETHAN RINGLER, FEDERAL AGENT 2: DE NEVELMANNEN

Mezzomo + Filippi • Dupuis (Spotlight) • 48 p./€ 4,95 (SC)

Eénmaal in New York aangekomen, werd de jonge halfbloed Ethan Ringler al vlug de favoriete lijfwacht van de lokale potentaat Van Rhinelander. Even snel moest Ethan zijn diensten verlenen aan de FBI. En dat terwijl hij enkel op boek was naar zijn indiaanse wortels. Maar hoe schizofreen de situatie ook is, het gaat de zeventienjarige goed af. Tot op het moment waarop een lerse bende de plannen steelt van Van Rhinelanders beschermeling, Hans Benz. Kostbare plannen die de industriële revolutie in het verre westen inluiden.

Ethan Ringler is een western zoals we ze graag hebben. Een stevig verhaal vol lappen tekst die enkel onderbroken worden door vlammende vuurgevechten. Hoewel Nicole Thomas met haar warme bruine inkleuring de ware ster van deze strip is, doet voormalig spoorwegbediende **Gilles Mezzomo** hier meer dan bevestigen. Zijn tekeningen zijn een waar eerbetoon aan **Girauds** Blueberry. Een nerveuze decoupage binnen de overklassieke kaders. Overvolle decors. Slechteriken die je er zo kan uitpikken. En zweet. Veel zweet. Maar bovenal worden we betoverd door de mysterieuze saloonzangeres Cynthia Livingstone, de enige echte reïncarnatie van Chihuahua Pearl. Scenarist **Denis-Pierre Filippi** weet duidelijk waar hij naar toe wil. Geen enkel steekje telt dit portbend vernaal. Gezwind worden de nevenpersonages verder ingekleurd. Enkel Ethan zelf blijft omgeven door een ongrijpbare nevel. Zijn queeste wordt hoogstwaarschijnlijk de rode draad van de reeks. Laat het alstublieft een hele lange worden. *(vdp)*

MISTER I

Lewis Trondheim • Bries • 32 p./€ 9,50 (HC)

Vorig jaar publiceerde uitgeverij **Bries** Mister O waarin een rond figuurtje in **Trondheims** bekende 'kopvoeterstijl' op elke pagina opnieuw probeert om de overkant van een kloof te bereiken. Trondheims talent voor tekstloze strips bleek maar al te duidelijk uit de steeds leesbare en inventieve situaties waarin meneertje O terechtkwam. Nu heeft hij een nieuw album klaar dat op eenzelfde gegeven gebaseerd is. Ditmaal komen we Mister I tegen, een langwerpig figuurtje dat telkens opnieuw probeert om een stuk voedsel te stelen maar daarin steeds weer tegengewerkt wordt, tot de dood erop volgt. Net als bij Mister O is de repetitiviteit van de opbouw één van de sterkste punten van dit album. Het maakt de poglingen van de hoofdfiguur alleen maar absurder en ironischer, want iedereen weet na twee bladzijden dat geen enkel verhaal goed zal aflopen. Het is dan ook een macabere speurtocht naar het onafwendbare einde van ons hoofdpersonage. Trondheim blinkt opnieuw uit in het creatief variëren op een vast thema.

Mister I betekende in Frankrijk Trondheims terugkeer naar de tekentafel, die hij nu meer dan een jaar achter zich had gelaten. Tegelijk betekent dit boek ook zijn debuut als directeur van de collectie Shampooing bij uitgeverij **Delcourt**. Hierin wil hij stripverhalen laten verschijnen die zowel een kind als een volwassene kunnen aanspreken. Opnieuw heeft Bries ervoor geopteerd om een tekstloos album op de Nederlandstalige markt uit te brengen, en gelukkig maar. Want Mister I laat ons een creatieve duizendpoot zien op de toppen van zijn kunnen. *(mh)*

PARADISE 1: HET ONWEERSEIZOEN

Bingono + Sukal • Casterman (White Birds) • 48 p./€ 5,95 (SC)

Koning van Mauranië, Rodon, is met een schip op de vlucht voor de rebellen die zijn vaderland stormenderhand binnenvallen. Van deze hoofdbekommernis is hij vooral begaan met het lot van zijn dochter. Het is inmiddels al tien jaar geleden dat Rodon haar zag. Maar op het zelfde moment dat deze uitleg net niet de sentimentele toer opgaat bij de start van het verhaal wordt dochtellief uit de lucht geblonderd. Het vliegtuigje waarin ze reist wordt door de rebellen neergeschoten boven een woestijn. Ze wordt opgevangen door de harem van de prins van Madargane, een stad in Mauranië. Maar — oei, XIII-alarm — ze heeft haar geheugen verloren en herinnert zich haar naam niet. Haar paspoort vertelt dat ze Ann Smith heet. In zijn bibliotheek vindt de prins een boek geschreven door Ann Smith. Vreemd. Na de eerste versufte indrukken, besluit Ann te ontsnappen. Maar dat gaat zomaar niet. Het XIII-gegeven (ja, dat komt ervan als je het over geheugenverlies hebt) is niet het enige element dat we van elders herkennen. Ann's opmerkelijke band met een luipaard deed ons meteen denken aan de film Cat People uit 1982 van regisseur **Paul Schrader** met **Nastassia Kinski** en **Malcom MacDowell**, vooral de scène waarin de arm van een dokter wordt afgerukt. Raad eens waarvoor een dienster in de strip haar voor waarschuwt? Dat de getroubleerde, maar o zo sexy Smith boven haar overigens fraaie linkerborst een litteken van jewelste heeft (duidelijk van een klauw), moet ons nog verduidelijkt worden in één van de volgende drie delen. De serie kommers begroot op vier delen. *(dv)*

DE RODE RIDDER 207: DE GROT VAN DE BEER

Claus + Martin Lodewijk • Standaard Uitgeverij • 32 p./€ 3,99 (SC)

We zullen maar meteen met de deur in huis vallen: in dit nieuwe album vind je wel Johan de Rode Ridder terug in zijn bloot gat (op plaat 16), maar géén haaki van het ander geslacht... Tenzij dan onder de vorm van halfnaakte Neanderthalervrouwtjes. Een eerste snelle doorbladering met klamme handjes van dit album maakte duidelijk dat dit dus niet direct het materiaal is waarmede jij je 's nachts met een zaklantaarn onder de sprei van uw bedstede verschansen zou. Alhoewel wij natuurlijk onze smaak natuurlijk niet boven de jouwe plaatsen willen.

Over archaïsch taalgebruik gesproken, nieuwe scenarist **Martin Lodewijk** (bekend van onder andere Agent 327 en Storm) hanteert dankbaar het stijve taalgebruik dat **Willy Vandersteen** introduceerde in de eerste albums van deze reeks. Dat komt het hoge camp-, cult-, pulp- en kitschgehalte dat deze reeks kenmerkt, zeker ten goede. De manier waarop Johan de enige normale vrouw (traditiegetrouw een knappe stoot) in dit album afwijst, maakte op die manier toch nog een beetje goed dat we voor de rest op onze honger bleven zitten wat het aspect 'intermenselijke' relaties en stijlvol naakt in dit album betreft.

Johan ontmoet in alweer nummer 207 van deze reeks een stelletje fluitende Neanderthalers die door een troep gewetenloze kermisklanten met een beer voor het lapje gehouden worden... Dat is in het kort de onwaarschijnlijke uiterkstenplot van dit album. Zoals ook bij zijn andere reeksen weet Lodewijk er een vakkundig verhaal rond te bouwen dat ons een leuk halfuurtje onspanning bezorgde. *(dv)*

TRAMP 7: TUSSENSTOP IN HET VERLEDEN

Jusseaume + Kraehn • Dargaud • 48 p./€ 7,50 (SC)

Wij worden al misselijk bij het zien van een bubbelbad, maar er zijn mensen die niets liever doen dan ronddobberen op zee. Zoals Yann Calec bijvoorbeeld. Uitrusten na zijn woelige avonturen in Zuid-Amerika en West-Afrika is niets voor hem. Hij laat nog liever vrouw en kind achter om toch maar opnieuw gezagvoerder te kunnen zijn op een schip. Tot groot ongenoegen van zijn halve trouwboek aanvaardt ons Bretoense broertje een klus in Indo-China. Dat er daar een vuile oorlog bezig is — we schrijven 1952 — schrikt hem niet af. Yann Calec reist vooral naar Azië om er in het reine te komen met zijn verleden.

Tussenstop in het Verleden is het eerste album van een nieuwe cyclus die twee delen zal tellen. Fans van Tramp kunnen dit album blindelings kopen, wat ze wellicht al gedaan hebben. Dit zevende deel (laval immers alle ingrediënten die deze reeks zo boeiend maken: een spannend, goed gedocumenteerd verhaal, knappe tekeningen van **Jusseaume**, die ook voor de warme, sfeervolle inkleuring zorgde, en een interessant hoofdpersonage met een eigen willetje. Ken je deze maritieme thrillerreeks nog niet, dan kan je Tramp gerust met dit album ontdekken. Enige voorkennis is niet nodig om het verhaal te kunnen volgen.

Let ook op de opvallende cameo op de luchthaven van een beroemd hergepersonage. De twee inspecteurs waarmee Yann Calec te maken krijgt, zijn bovendien een persiflage op Janssen en Jansen. Alleen jammer dat ze zich eerst Jacobs en Jacobs noemen en wat later de Durands. Foutje van de vertaler. *(jf)*

Deelnemende winkels

	Telefoon
Adhemar, Kammerstraat 25, 9000 Gent	09-224 32 39
AHA!! tussen boek en strip, Kerkstraat 24, 8340 Damme	050-54 85 47
Alex, Gitschotellei 88, 2600 Berchem	03-236 25 40
Alfa Strip, Stationsstraat 125, 2440 Geel	014-58 43 80
't Alternatief, Duivenstraat 67, 8940 Wervik	056-31 08 02
Atlantis Oudenaarde, Broekstraat 2, 9700 Oudenaarde	055-31 81 74
Atlantis Ronse, Hoogstraat 13, 9600 Ronse	055-20 81 30
Betty Boop, Overpoortstraat 110, 9000 Gent	09-222 05 76
Beo, Oude vaartplaats 16, 2000 Antwerpen	03-233 25 36
Blitz, Stationstraat 147, 8790 Waregem	056-61 01 58
Buddy's, Meir 125 (1e verdiep), 2000 Antwerpen	03-232 16 31
Comic Strips, Hoogstraat 11, 2800 Mechelen	0474-49 06 25
De Boekenwolf, Meensesteenweg 18, 8500 Kortrijk	056-35 44 98
De Poort, Nederkouter 137, 9000 Gent	09-225 31 28
De Striep Brugge, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge	050-33 71 12
De Striep Oostende, Paulusstraat 36, 8400 Oostende	059-51 54 60
De Stripomaan, Ninoofse Steenweg 33, 1500 Halle	02-356 15 89
Epic, Schouwburgstraat 24, 9000 Gent	09-329 58 94
Gobelijn, Mechelsestraat 35, 3000 Leuven	016-23 55 86
Hermelijn, Molenstraat 36, 9300 Aalst	053-41 48 66
Het Besloten Land, Parijsstraat 16, 3000 Leuven	016-22 58 40

Deelnemende winkels

	Telefoon
Jodo, Bakkersstraat 33, 8370 Blankenberge	050-67 60 92
Koeritza, Sint-Jorisstraat 23, 9300 Aalst	053-70 70 26
Mekanik Strip, Sint-Jacobsmarkt 73, 2000 Antwerpen	03-234 23 47
Philbo, J.B. Nowélei 52, 1800 Vilvoorde	02-251 91 86
'Pierke', Frans van Ryhovenlaan 312, 9000 Gent	09-227 70 86
Sloeberke, Zwevegemsestraat 14, 8500 Kortrijk	056-32 92 54
Somi Boekhandel, Koerselsesteenweg 26, 3580 Beringen	011-45 19 55
Vermeire, Kerkstraat 34, 9220 Hamme	052-47 70 40
't Vlaams Stripcentrum, Boomsesteenweg 337, 2610 Wilrijk	03-827 44 26
Willi's Wereld, H. Horriestraat 20, 8800 Roeselare	051-24 64 15
Wonderland, Paardsdemerstraat 19, 3500 Hasselt	011-22 82 00

Colofon

samenstelling: Marc Bastijns, Dominique Biebau, Tom De Lentdecker, Ivo De Wispelaere, Jeroen François, Jef Nuwanda, Wouter Porteman, David Steenhuyse
ontwerp, vormgeving & opmaak: Kontiki
druk & afwerking (oplage = 7.000 ex.): Drukkerij Brunet
contact: stripspeciaal-zaak@pandora.be
website: www.stripspeciaalzaak.be

Een kijkje in november en december*

Van **Atlas** hebben we nog het één en ander te goed. Daar moeten we nu ook — en we doen dat graag — De Kat van de Rabbijn 3 van **Joann Sfar** aan toevoegen.

Het kleine Nederlandse uitgeverijtje **Bee Dee** wil zich niet enkel op oude, vergeten verhalen storen. Argibald en Olga Geeft het Startschot bijvoorbeeld zijn cartoon-albums van onbekend talent. De twintig jaar jonge, absurde strookjesstrip Taco Zip wordt dan weer gehonoreerd met een integrale bundel, inclusief nooit verschenen grappen.

Casterman houdt voor november een exclusiviteitje achter de hand om het voortreffelijke vierluik India Dreams extra te promoten. Als je de albums al hebt, kan je er een mooie luxekoffer bijkopen met het exclusieve album Drie Vrouwen. Als je de reeks nog niet hebt: vul dan vlug die koffer met de vier albums. **Wazem** neemt **Pratts** De Woestijnschorpioenen over in een vierde deel. Alex is weer bij de pinken en beleeft in Alex 24: Roma Roma gelukkig weer een klassiek, historisch verhaal in de stad Rome. Op **Canvas** loopt elke maandag trouwens een getrouwe weergave van het liederlijke Rome. Een kijktip, al moet je tegen een stootje, wat bloed en een occasionele blote tiet kunnen. Lefranc onderhoudt je opnieuw over de luchtvaart in De Reizen van Lefranc: De Luchtvaart (2). De Scepter van Ottokar is een nieuwe, fraaie facsimile van Kuifje. Extra Muros 3 van **Hulet** is het sluitstuk van de trilogie. Zwarte Trifogie 1: Het Leven is Rottig is voor ons ook een groot vraagteken en Japan is een boek met illustraties, strips en teksten door diverse auteurs over het land van de rijzende zon.

Dargaud heeft ondertussen al enkele kanonnen in stelling gebracht met Blacksad 3, Pin-Up 9 en De Schorpioen 6. Later komen daar ook nog eens de volgende titels bij: De Wraak van Graaf Skarbek 2 (einde van het tweeluik), een sublieme hardcoverbundel van Over de Grenzen van de Tijd..., Eastern 2, Alles van Vance Integraal: Ramiro 2, Agence Hardy 4 en nog wat meer snoepjes.

Bij **Dupuis** is inmiddels al verschenen: Cedric 20, De Psy 13, Largo Winch 14, Chinaman 8, Geheimen: De Slang onder het IJs 2, Pandora Box 5 en 6, het vervolg op de Vrije Vlucht van **Servais**, Een Moordenaar die met Vogels Praat. Let vooral eens op het bikinibroekje dat de kleine Robbe op de cover van deel 12 in het vizier heeft. Mooi glittereffect! In feestmaand december komen er geen nieuwe strips bij.

Glénat geeft zoals vanouds nieuwe deeltjes uit van Dragon Ball. Nieuw zijn De Pioniers van de Nieuwe Wereld 15, het fabuleus geschilderde De Schilderleraar 3, De Drie Bedriegers 1 en nog wat titels.

Lombard heeft de volgende titels in aanbieding: Julie, Klaartje, Cécile 20, Capricornus 10, Vasco 20 en het laatste deel van Dalas Barr. Spijtig genoeg ook het laatste deel van Lester Cockney van de betreurde auteur **Franz.** Rubine 10, Buddy Longway 20 (ook al het laatste deel!) en Alfa 9 circuleerden eerder al op de planning voor november en december, maar wellicht volgen ze later. Afwachten dus.

Bij **Dupuis**-imprint **Mezzanine** zien we BV-strips van X!nk (deel 3), K3 (deel 12) en het nieuwe Zornik. **Jef Nys** is ook een BV. Dankzij zijn vijftigjarige reeks Jommeke verdient hij een biografie dat uiteraard ruime aandacht besteed aan zijn hele carrière. The Simpsons zijn Amerikaanse celebrities. Deel 31 is het nieuwe te verschijnen dubbelalbum. Op 7 december verschijnt Senne & Sanne 1: Rebecca R., het halve holocaustalbum van **Marc Verhaeghen** dat eigenlijk een Suske en Wiske-titel moest worden.

Oog & Blik zou onder meer de nieuwe **Tardi** vertalen dat het in Frankrijk bijzonder goed deed voor een auteursverhaal.

Silvester heeft Merlijn: Tristan en Isolde (**Munuera** + **Sfar**) in petto, maar ook nog Mamma Mia 1, een meesterlijke maffiastrip getekend door **Civiello.** Andere uitgaven zijn onder andere (dit is allesbehalve compleet) De Bamburgers 1 door de Vlamingen **Spruyt** en **Fritz Van den Heuvel**, Kinky & Cosy 3, Oktokopie 4, Rosco de Roode 2 en Kobijn 1, een oude reeks van **Trondheim** eindelijk in album gegoten.

Veel nieuwigheden schudden we bij **Standaard Uitgeverij** van de boom. Orphanimo!! start met deel 7 met een nieuwe cyclus. F.C. De Kampioenen 40 heeft Brugge als decor. Bij Fanny op Schoot is een speciaal éénmalig album waarin Fanny Kiekeboe talkshowhost speelt die vele van haar (internationale) collegastripfiguren ontvangt, dikwijls met grappige gevolgen. Er verschijnt ook een luxe-editie met borstbeeld en een blik achter de schermen. Vrienden voor het Leven is een luxealbum dat de Suske en Wiske-verhalen Op het Eiland Amoras, De Ringelingschat en De Sterrenplukkers bundelt. Er verschijnt ook een editie met emmelen plaat. Uiteraard hoort hier ook een nieuwe Suske en Wiske bij met deel 289: De Kaduke Klonen. Verder verschijnen nog Bakelandt 94, Kiekeboe 107, Getekend, Marc de Bel 4: Blinker, De Grappen van Lambik 5, Klein Suske en Wiske 7 en De Rode Ridder 208: De Blauwe Heks waarin onze favoriete ridder een nieuw lief opscharrelt. Scenarist **Martin Lodewijk** wil namelijk de fee Galaxa, die trouwens ook in het album voorkomt, dumpen voor vers bloed. Tegelijk verschijnt een luxueus huldeboek om eer te betonen aan **Karel Biddeloo.** De fans mochten hun favoriete Biddeloo-verhalen kiezen. Het resultaat is een bundeling van De Drie Huurlingen, De Duistere Bondgenoot en Ninja!

Uitgeverij L heeft ons een album beloofd van nóg een Donjon-spin-off: het hilarische Donjon Parade 1: Een Donjon van Karton door **Larcenet + Sfar/Trondheim.**

Talent had ons in de advertentie in het vorige nummer Merlijn 5 en 6 beloofd, Trollen van Troy 8, De Laatste Trojaan 1 en 2 en de nieuwe Troy-spin-off Veroveraars van Troy 1.

Xtra verwent ons met lijvige albums. Moslim Enclave Gorazde van **Joe Sacco** grijpt misschien al naar de strot, maar het autobiografische Hiroshima 1 en 2 doet dat ZEKER! De auteur is namelijk een overlevende van de atoombom op Hiroshima. Tot in de gruwelijkste details vertelt hij zijn verhaal als ooggetuige op de eerste rij. Hiroshima moet een tienluik worden. De aanklacht tegen racisme, Harde Noten, is ook al geen entertainend tussendoortje. 1984 door **Eric Schreurs** en **Wim Hanssen** is een herdruk van een oud album. 1984 is oorspronkelijk een boek van **Georges Orwell.** Vandaag ken je het afgrijselijke tv-programma dat het basisidee puurde uit het boek: Big Brother.

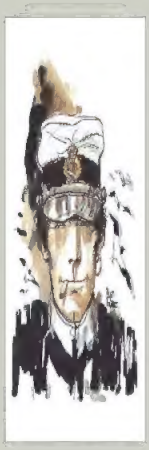
** Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud. Op **www.stripspeciaalzaak.be** staan honderden te verschijnen albums vermeld in de rubriek **Te Verschijnen.***

GRATIS ALBUM "De Maan" – Hugo Pratt

Bij aankoop van 2 albums uit het fonds van Hugo Pratt, uitgegeven bij Casterman, biedt elke deelnemende winkel van De Stripspeciaal-Zaak u tijdelijk een gratis exclusief, onuitgegeven album aan van Pratt in hardcover-uitvoering: "De Maan".

Dit aanbod is geldig zolang de voorraad strekt. Hieronder staat een overzicht van de selectie:

Corto Maltese



- De Jeugd van Corto Maltese
- De Ballade van de Zilte Zee
- Corto altijd maar verder - deel 1
- Corto altijd maar verder - deel 2
- De Kelten
- Corto in Siberië
- Fabel van Venetië
- Het Gouden Huis van Samarkand
- Tango
- De Helvetiërs
- Mû (zwart-wit)

Hugo Pratt - andere verhalen

- Dagboek van een Dode
- De Hoop is Vrouw, Wanhoop Man
- Ernie Pike 1
- Ernie Pike 2
- Fort Wheeling 1 (zwart-wit)
- Fort Wheeling 2 (zwart-wit)
- Onder een Verre Hemel
- Cato Zulu
- Jesuit Joe
- St Exupéry
- Morgan

Biografie Hugo Pratt

Hoeft Hugo Pratt nog voorgesteld te worden? Met zijn staat van dienst behoort hij inmiddels tot de hedendaagse stripmythologie. Hoe vat je zestig jaar reizen samen die de kleine Venetiaan naar alle continenten brachten, dwars door alle stuiptrekkingen van onze geschiedenis heen? Hoe breng je een halve eeuw vol razende creativiteit, dat leidde naar een onuitputtelijk œuvre, in de spotlichten?

Toch één jaartal moeten we onthouden: 1967, de verschijning van "De Ballade van de Zilte Zee", dat op zijn beurt een legendarische held schiep, Corto Maltese.

Elf albums van de 'fortuinlijke edelman' hebben sindsdien het levenslicht gezien.

Zo'n tien jaar geleden creëerde de onvermoeibare Pratt de reeks "Cato Zulu" terwijl hij een scenario schreef voor Manara: "Indian Summer". Een tweede samenwerking zou volgen in 1995 met "El Gaucho".

In april 1995 schonk Pratt ons een dromerige "Saint-Exupéry".

Hij verliet ons in augustus 1995 en trad wellicht het enige dromenland binnen.

BIJ AANKOOP VAN TWEE ALBUMS VAN HUGO PRATT

EEN EXCLUSIEF ALBUM AANGEBODEN

© Casterman © CONG SA

* Het album "De Maan" wordt u aangeboden bij aankoop van twee albums van Hugo Pratt uit het fonds verschenen bij Casterman.
Geldig zolang de voorraad strekt. Dit gratis album mag niet verkocht worden.

casterman